

Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

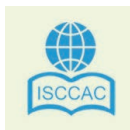
ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Китайская национальная академия искусств
(Пекин, КНР)



Международный научно-культурный центр
академических контактов
(Москва, Россия)



ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ

ПРОГРАММА

V Международной научной конференции

9–10 сентября 2021 года (Москва)

на платформе ZOOM

Координатор конференции:

Г.У. ЛУКИНА

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ

Ученый секретарь:

А.Н. ХАХАЛКИНА,

помощник ученого секретаря ГИИ

Оргкомитет конференции:

Н.В. СИПОВСКАЯ

доктор искусствоведения, директор ГИИ

Х. ЦЗЫЮН

Президент Китайской национальной академии искусств,

директор Китайского центра по охране нематериального культурного наследия (Пекин, КНР)

О.А. ПАШИНА

доктор искусствоведения, ученый секретарь ГИИ

Ч. ГУАНСЮЙ

профессор, начальник по учебной работе института Китайской национальной академии искусств (Пекин, КНР)

Т. ЦИНЬ

кандидат политических наук, Китайская национальная академия искусств (Пекин, КНР)

Ю. ЧЖАН

PhD, профессор, Международный научно-культурный центр академических контактов (КНР)

Т.М. ВОЛОДИНА

профессор, Международный научно-культурный центр академических контактов (Россия)

ПРОГРАММА

9 сентября 2021 года

10.45

Открытие конференции на платформе ZOOM

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Наталия Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания

Хань Цзыюн

Президент Китайской национальной академии искусств,
директор Китайского центра по охране нематериального культурного наследия
(Пекин, КНР)

11.00–12.00

Пленарное заседание

Чжэн Гуансюй

профессор, начальник по учебной работе института Китайской национальной академии искусств (Пекин, КНР)

Вечные узлы: создание настоящего, доброго и красивого арт-сообщества

Ольга Марковна Табачникова

доктор философии (PhD), Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания)

Художественное образование как фактор экологического мышления

Садакацу Цчида

пианист, профессор, Университет Сёкэй-гакуин (Натори, Япония)

Исполнительское искусство как молитва

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Об изданиях Государственного института искусствознания за 2020 и текущий год

ИЗУЧЕНИЕ АРХИВОВ: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

Сессия I

Модератор:

Надежда Ивановна Тетерина

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

12.00

Надежда Ивановна Тетерина

кандидат искусствознания, Государственный институт искусствознания

Композиторский замысел или произвол дирижера?

(О премьеры оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

1874 года в Мариинском театре)

12.15

Василиса Александровна Александрова

Государственный институт искусствознания

Юношеский круг общения Б.В. Асафьева и его влияние

на формирование взглядов ученого на творчество М.П. Мусоргского

12.30

Ольга Владимировна Ярош

кандидат искусствоведения, доцент, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

М.П. Мусоргский как художник-портретист

12.30–12.45

Дискуссия

12.45

Евгений Михайлович Левашев

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Леонид Михайлович Розов

Некоммерческое партнерство содействия музыкальному искусству
«Оперный дом»

*Опыт музыкально-исторической реконструкции
комической оперы В.И. Майкова «Любовник-колдун»*

13.15

Андрей Сергеевич Галкин

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Два «Дон Кихота» М.И. Петипа

13.30

Елена Борисовна Долинская

доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского
Неизвестные дневники Сергея Слонимского

13.45–14.00

Дискуссия

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ВЫРАЖЕНИЕ VS ЯВЛЕНИЕ

Сессия II

Модератор:

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

14.00

Вячеслав Вячеславович Медушевский

доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского
Со-творение небывалого

14.15

Олег Абрамович Галкин

кандидат искусствоведения, Белорусский государственный университет
культуры и искусств (Минск, Беларусь)
Вопросы контрапункта в свете энергетической концепции Эрнста Курта

14.30

Дилором Файзулло кизи Каромат

доктор философии (PhD), Институт искусствознания Академии наук
Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан)
Музыкальные термины в словарях XIV–XIX веков, составленных в Индии

14.45

Галина Александровна Черемных

аспирант, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

Эволюция еврейской национальной идентичности в творчестве Ильи Хейфеца

15.00

Нина Сергеевна Шаблей

Забайкальское краевое училище искусств (Чита)

Особенности музыкальной интонации современной популярной музыки в условиях новой культурной парадигмы рубежа XX–XXI веков

15.15–15.30

Дискуссия

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Сессия III

Модератор:

Наталья Дмитриевна Мостицкая

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

15.30

Ольга Рейнгольдовна Глушкова

кандидат искусствоведения

Просвещение, обучение и воспитание как принципы образовательной концепции Московской консерватории дореволюционного периода (к 155-летию основания)

15.45

Наталья Анатольевна Винокурова

кандидат экономических наук, Центральный экономико-математический институт Российской академии наук

Ольга Марковна Табачникова

доктор философии (PhD), Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания)

Является ли культура «женской» сферой?

Перспективы, проблемы и роль художественного образования в обеспечении сбалансированного культурного развития

16.00

Дана Жунусбековна Жумабекова

доктор искусствоведения, профессор, Казахский национальный университет искусств (Нур-Султан, Казахстан)

Мадина Булатовна Капеу

докторант PhD, Казахский национальный университет искусств (Нур-Султан, Казахстан)

*Иосиф Коган – один из основателей скрипичной школы Казахстана
(к 100-летию со дня рождения)*

16.15–16.30

Дискуссия

16.30

Виктор Сергеевич Корсаков

аспирант, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (Екатеринбург)

Метод развития музыкального интеллекта по системе В.Б. Брайнина

16.45

Сергей Васильевич Анчуков

доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Обучение определению на картине высоты предметов и людей в перспективе

17.00

Евгения Александровна Дудкина

Государственный институт искусствознания

Репертуарные предпочтения посетителей детских театров и выбор зрителя

17.15–17.30

Дискуссия

10 сентября 2021 года

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ПОИСКИ И ДИАЛОГИ**

Сессия IV

Модератор:

Дарья Александровна Журкова

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

11.00

Олег Александрович Кривцун

доктор философских наук, профессор, главный редактор журнала
«Художественная культура», Государственный институт искусствознания
Фактура художественного пространства и его аура

11.15

Наталья Анатольевна Мальшина

кандидат философских наук, Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова (Саратов)
Псевдо- и лжекультура как паттерн общества массового потребления

11.30

Цинь Тинтин

кандидат политических наук, Китайская академия искусств (Пекин, КНР)
Понятие экологии в традиционной китайской культуре

11.45–12.00

Дискуссия

12.00

Диляра Айдыновна Гусейнова

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
*Вопросы художественного своеобразия
мистериального театра мусульманского Востока*

12.15

Ирина Анатольевна Афанасьева

Государственная Третьяковская галерея, аспирант,
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Диалоги вербального и визуального в творчестве В.Е. Маковского

12.30

Александра Михайловна Орлова

кандидат философских наук, Российский государственный гуманитарный университет
Поиск языка или вопросы самоидентификации в современном искусстве с помощью локальных и международных контекстов

12.45–13.00

Дискуссия

13.00

Денис Дмитриевич Подледнов

аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет,
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» –
Пермь
Метамодернистская чувствительность Ольги Молчановой-Пермяковой: серия работ «Не потерять лицо»

13.15

Марина Леонидовна Магидович

кандидат искусствоведения, доктор социологических наук, профессор,
Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)
Эвристический потенциал искусствоведения в анализе перформативных инсталляций Александра Райхштейна

13.30

Наталья Дмитриевна Мостицкая

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания
Философия подарка в структуре праздников

13.45–14.00

Дискуссия

ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ: ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Сессия V

Модератор:

Армен Юрьевич Казарян

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства

14.00

Нина Анатольевна Коновалова

кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории
и истории архитектуры и градостроительства

Архитектура чувственного опыта в современной Японии.

Возрождение национальных традиций

14.15

Марина Игоревна Позднякова

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства

Ордер и конструкция церкви Сен-Реми в Реймсе

и собора Нотр-Дам в Шартре

14.30

Евгений Иванович Кононенко

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Эмма Давидовна Зиливинская

доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии
имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

Об одном архитектурном описании П. Палласа

14.45–15.00

Дискуссия

15.00

Армен Юрьевич Казарян

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства

Церковь в селе Крым и ее место в архитектуре донских армян

15.15

Ольга Николаевна Труевцева

доктор исторических наук, профессор, Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул)

Галина Дмитриевна Булгаева

Алтайский государственный университет (Барнаул)

Идентификация сакральных родников как объектов природного, материального и нематериального культурного наследия

15.30

Ольга Владимировна Баева

кандидат исторических наук, доцент, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства,

Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

Вклад выпускников Института гражданских инженеров

в возрождение кавказского стиля в Российской империи

15.45–16.00

Дискуссия

ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕДИА И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Сессия VI

Модератор:

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

16.00

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

«Метасюжет» отечественного кино на переломе

от 1980-х к 1990-м годам

16.15

Дарья Александровна Журкова

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Ретро-сериалы об артистах советской эстрады:

типы драматургических конфликтов и типажи героев

16.30

Евгений Александрович Слесарь

кандидат искусствоведения, доцент,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

(Санкт-Петербург)

Семантические метаморфозы праздника «Алые паруса»

16.45–17.00

Дискуссия

17.00

Ирина Ивановна Шедько

независимый исследователь

Изобразительные источники мифологических существ

в видеоигре NiOh

17.15

Виолетта Дмитриевна Эвальё

кандидат культурологии,

Государственный институт искусствознания

Трансформации образа Другого в условиях трансмедийности

17.30

Александра Львовна Юргенева

кандидат культурологии,

Государственный институт искусствознания

Атрибуты модели на портретной фотографии XIX века

Типическое и индивидуальное

17.45

Ольга Васильевна Колотвина

соискатель, Российский государственный гуманитарный университет

Трансмутация фантасмагории

в кинематографе Х. Валь дель Омара

(на примере фильма «Огонь в Кастилии», 1961)

18.00–18.30

Дискуссия

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Ольга Алексеевна Пашина

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
*Годовой природный цикл vs жизненный цикл человека:
женское обрядовое пение в календарном цикле у русских*

Ольга Валерьевна Собакина

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Песни Шопена: история создания и издания

Марина Галиевна Валитова

кандидат искусствоведения, доцент, Российская государственная
специализированная академия искусств
Эволюция жанра симфонии в творчестве С.М. Слонимского

Чжан Кайлинь

аспирант, Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского
Новаторские черты фактуры сочинений для струнных С.М. Слонимского

Мария Редаэлли

аспирант, Университет Ка-Фоскари
(Венеция, Италия)
Взгляд на ранний этап нового медиаискусства в России: case study

Джованни Арган

аспирант, Университет Ка-Фоскари
(Венеция, Италия)
Влияние искусства эпохи Возрождения в живописи Дмитрия Жилинского

Дмитрий Юрьевич Татаркин

гитарист, старший преподаватель, аспирант,
Российская государственная специализированная академии искусств
*Особенности барочной артикуляции в переложении
баховских виолончельных сюит для классической гитары*

Чжоу Сонлин

*Дискуссия о художественных особенностях
исполнения вокального произведения «Anser Cygnoides»*

Гао Хайпин

Сианьская академия изящных искусств (Сиань, КНР)

Театр теней в уезде Хуасянь провинции Шэньси

Чен Си

Северо-западный университет (Сиань, КНР)

*70 лет выставок древнего китайского искусства за рубежом:
анализ данных, тенденции развития и размышления*

Ли Чунфан

Гуандунский финансово-экономический университет
(Гуанчжоу, КНР)

Духовный образ в фильмах Пон Чжун Хо

Ли Тинь

Коммуникационный университет Китая (Пекин, КНР),

Сыньцзянский университет искусств (Урумчи, КНР)

*Исследование развития китайских анимационных фильмов
в новую эпоху*

Гао Хайпин

Сианьская академия изящных искусств (Сиань, КНР)

*Изучение взаимодополняемости художественного музея
и местной массовой культуры*

Чжан Цзинги

Юньнаньский университет искусств (Куньмин, КНР)

*Анализ творческих характеристик одноактных пьес:
на примере режиссерского отделения факультета искусств (3 курс)
Юньнаньского университета искусств*

Ян Фей

Уханьский текстильный университет (Ухань, КНР)

*Анализ влияния западного абстрактного искусства
на дизайн полиграфической рекламы*

Чан Цзинги

Столичный педагогический университет (Пекин, КНР)

*От «писательской газеты» к «читательской газете»:
о преобразовании советской литературной газеты*

Лью Хань

Уханьский текстильный университет (Ухань, КНР)

*Художественное новшество «Узор оленя» на фреске Дуньхуана:
на примере дизайна иллюстрации «Девятицветный олень»*

Сун Ичжэн

доктор философии (PhD), Коммуникационный университет
(Пекин, КНР)

Теория перцептивной и рациональной жизни.

Ритм жизни в комедии Дин Силя

Чен Гуосин

Коммуникационный университет Китая (Пекин, КНР)

Зухра Ируловна Рафикова

Казанский федеральный университет

Дарья Николаевна Егорова

Казанский федеральный университет

*Элементы дизайна в природе: исследование
разнообразия муаровых узоров в графике*

Ван Чжицзун

Университет Шаньси (Тайюань, КНР)

*Пересечение и конвергенция: практика междисциплинарного
дизайна и преподавание арт-дизайна в новых медиа*