

Lib.

学生がつくる尚絅学院大学図書館広報誌[リブ.]



教科書に載っている文豪を語る

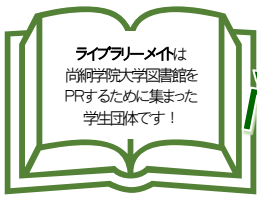
各学科、6名の先生に訊きました

おすすめの本は何ですか？

図書館で一番居心地のよい場所は何処？

尚絅学院大学図書館アンケート

本好きの学生が選ぶ好きな本



ライブラーメイトは
尚絅学院大学図書館を
PRするために集まった
学生団体です！

LM[ライブラーメイト]に聞きました！ 尚絅学院大学図書館 almo アンケート



1位



2位

Q1. 図書館 almo の中で おすすめの場所はどこですか？

1位 窓際の席

- 外の景色を見ながら作業できるのが落ち着く
- 読書、勉強の休憩に外の景色が見られてとてもいい

2位 学習室

- 入り口から離れていて作業に集中できる
- 勉強だけでなく、一人で静かに読書を楽しむ場としても最適

3位 コミックスクエア(漫画コーナー)

- 面白い漫画がたくさんあって、空きコマを潰すのに丁度いい
- 有名な漫画が多く置かれていて好きな時間に好きなだけ読める



3位

Q2. LM をやっていて 楽しいと思ったことは何ですか？

1位 図書館フェスタに関する企画を考えること

- 自分たちが考えた企画、アイデアをチームで形にしていく作業が楽しいと感じる
- LMの人たちとイベント企画を1から考えることができる

2位 選書ツアー

- 図書館に置いてほしい本を自分で選ぶことが出来た
- 自分の好きな本を図書館に入れられた

3位 書架整理

- たまに自分の好みに合った本を見つけることができる
- 何処にどの分野の本があるかを知ることができる

そのほか…

司書の皆さんに聞きました！

図書館 almo で驚いたこと！

- 利用者登録がICカード対応
- コミックを置いている
- 展示スペースがとても広い

…そんな中で、こんな事件(!?)も…！？

- 誰もいないトイレに勝手に電気がついたり、誰も鍵をかけた覚えのない部屋に鍵がかかっていたりする…なんちゃって

LM、司書の皆さん、ご協力ありがとうございました！

むずかしいことをやさしく、
やさしいことをふかく、
ふかいことをおもしろく
——井上ひさし

ルロイ修道士という登場人物を覚えていますか？中学校の国語の教科書に掲載されている井上ひさしの「握手」に出てくる人物です。

井上ひさしは自分で「遅筆堂」と名乗るほど書くのが遅いことで有名でしたが、放送作家時代に制作した「ひょっこりひょうたん島」は大ヒット番組に、「手鎖心中」では直木賞、「吉里吉里人」では日本 SF 大賞を受賞し、素晴らしい作品を数多く残しています。

故郷の山形には蔵書 7 万冊を寄贈し遅筆堂図書館を開設。本には直筆の書き込みも見られます。膨大な資料からなる独自のユーモアと、現代風刺が特徴の作家です。(表文 H.I)

ほんとうの幸いとは何か

賢治の作品には「世界全体が幸福でないうちは個人の幸福はありえない」という考え方がよく見られます。「よだかの星」のような作品に見られる自己犠牲的な表現が特徴であり、その考え方は多くの読者を魅了する要素の一つだと思います。

賢治は裕福な家に育ち、幼い頃から植物や鉱物の採取を好むなど好奇心旺盛で、15 歳の時からは短歌などの創作をしていました。賢治が考えた「イーハトーブ」という地名は「注文の多い料理店」の広告で「夢の国としての日本岩手県である」と説明されており、自分の故郷である岩手県に対する愛情が感じられます。

作品を読むだけでなく、岩手県花巻市にある「宮沢賢治記念館」や「宮沢賢治童話村」に足を運ぶと、作品の世界を体感出来るのでおすすめです。(表文 H.S)

宮沢賢治

学校の教科書でよく見かける、好きな文豪

あなたもどこかで読んだはず？4人の学生ライターが、思い入れのある作家について語ります

明治 25 年 3 月 1 日、東京都に生まれた芥川龍之介、実は、元の姓は新原だった。母親の精神病を機に母の実家である芥川家に預けられ、叔父の養子となった時に芥川姓を名乗ることになったのである。この出来事が無ければ、後に知られるのは「新原」龍之介という名前だったのかもしれない。

芥川の作品に「藪の中」という短編小説がある。藪の中で見つかった男の死体。それについて 4 人の目撃者と 3 人の当事者がそれぞれ証言をするが、全てが矛盾し、食い違っている。真相は一体どこにあるのだろうか…？「藪の中」を元にした黒澤明の映画「羅生門」も併せて観ると、より面白さがアップする事間違いなしだ。(表文 Y.K)

芥川龍之介

僕に小説をかけと云ふのかね。
書けるのなら、とうに書いています。

レオ・レオニは 1910 年アムステルダムに生まれた。「あおくときいろちゃん」の成功により絵本作家となったレオニの第 4 作品が「スイミー」である。

レオニは「スイミー」が自伝的な作品であると語っている。スイミーは海を旅して大きな魚のイメージを持ち、赤い魚たちの中で黒い自分が目になる。イメージを作り上げて人と違う働きをする。そんな芸術家としての自負がこの作品にこめられている。

レオニの作品に「平行植物」がある。これは彫刻や絵で作上げた幻想の植物を民話や哲学、学術論文などを引用(創作)し紹介する学術書だ。人が触れるとたちまち消えうせる平行植物は、一切の作を排して一つの平行世界を作り上げたレオニの姿勢を象徴しているように思われる。(健栄 K.Y)

驚きを与え続けた芸術家、
詩人、そして絵本作家
——Leo Lionni(レオ・レオニ)

各学科、6人の先生に訊きました。図書館 **almo** にある本で、

おすすめの**本は何**ですか？

先生からおすすめされた本を学生ライターたちが読んでみました！

おすすめの本

【研究分野】薬理学・分子生物学

布木和夫先生

健康栄養学科

『吉田茂と岸信介』

自民党・保守二大潮流の系譜』

安井浩一郎, NHKスペシャル取材班 岩波書店 (2016)

”たまには、政治にも関心を持とう”

★私の中で「政治」とは、難しいものだという印象があり、そのような本を手に取りたいとは思っていませんでした。政治に関する多くの本から何を読めばいいのか、という思いもあったのかもしれませんが。この本はそんな思いをしている人にこそ読んでほしいです。過去の政治の流れを理解しながら吉田茂さんと岸信介さんを知り、過去を知ることで今を考えるきっかけになるのだという事に気づかされる1冊でした。

『手塚治虫漫画全集』他、手塚治虫作品

手塚治虫 講談社他 (1977～)

本学図書館 **almo** の新築時に揃えたコミックです。手塚治虫氏は戦争や嫉妬に狂う人間の悲哀と平和や愛に命を捧げる人間の崇高さを伝える表現手段としてコミックを磨き上げました。手塚氏の普遍的なメッセージを末代まで伝えることも当図書館の使命であると思っています。ちなみに、私は小学校の時に鉄腕アトム「ブラック・ルックス」と「植物人間」を読んで読書にはまっていきました。

😊私は手塚治虫作品を映像で何度か視聴していました。ですが、漫画は読んだことがありませんでしたので、今回初めて読みました。不朽の名作ばかりで、年齢を重ねるごとに見方や考え方が変わります。この名作を本学図書館 **almo** で読むことができるので、ぜひ皆さんに読んでもらいたいです。

おすすめの本

【研究分野】都市計画・建築学・生活科学

阿留多伎眞人先生

環境構想学科

おすすめの本

【研究分野】臨床心理学

内田知宏先生

人間心理学科

『経済のニュースが面白いほどわかる本』

カリスマ受験講師が書いた日本一やさしい経済の本、日本経済編』

細野真宏 中経出版 (1999)

大学時代に私も読みました。少し古い本なので、今の時代と合わないこともあるかもしれませんが、基本的な事項についての説明はおさえていると思います。とくに就活をこれから控えている学生には最低限これくらいは知っておいてほしい内容だと思います。

😊私は経済に全く興味がなく、この本を読みました。「経済のニュース」と聞いて難しいと感じますが、この本は、文字で紹介するだけでなく、キャラクターやイラストで分かりやすく説明し、さらに話し言葉で私たちを楽しませてくれる工夫がしてあります。読み終わったとき、私は経済のことをもっと知りたくなりました。ぜひ読んでみてください。

私たちが読んでみました！

ナツコ 表現文化学科3年生

企画リーダー
好きな動物は
ぺんぎん



シオリ 子ども学科1年生

広報副リーダー
好きな食べ物は
米と味噌汁とお出汁



ユカ 表現文化学科1年生

書架整理好き
好きな芸能人は
水谷豊



おすすめ本

【研究分野】言語学・社会言語学・語用論

表現文化学科
秋月高太郎先生

『白い街の夜たち』(全3巻)

市川ラク エンターブレイン (2014)

アメリカでもない、フランスでもない、中国でもない、韓国でもない、私たちが普段、あまり思い浮かべることのない外国のどこか。そこへの入口は、意外と、自分の近くにあるかもしれない。「心から心には道がある」(最終話タイトルより)

♥すぐにトルコ独特のデザインに魅了されてしまいました。主人公の文子が人との出会いを通して、恋や夢に向かって努力していく姿に、学生は共感するところも多いと思います。そしてなにより驚いたことは、文子が持っていたトルコのお守りを私も持っていたことでした。異文化に触れて、広い考え方をもちることが大切であると感じられる作品です。

『統計でウソをつく法』

ダレル・ハフ著,高木秀玄訳 講談社 (1987)

根拠となるデータなしの話をそのまま信じる人はあまりいないと思いますが、数字を出しながら説明されると、その主張を素直に受け入れてしまう人は結構いるのではないのでしょうか。ニュースや新聞に出ている数字、信頼して大丈夫ですか。統計(数字)にだまされたくない人におすすめの本です。

♥テレビや雑誌などで、世論調査のデータを見る機会がよくあります。「90%以上の人が満足」というフレーズを耳にすることも多く、数字をだされると妙に納得してしまうものです。数字が人に与える影響は大きいものですが、実は、数字とは非常にルーズなものでした。就職活動をひかえている学生にぜひ読んでほしい一冊です。

おすすめ本

【研究分野】行政学・公共政策論・社会情報学

現代社会学科
藤本吉則先生

おすすめ本

【研究分野】発達心理学

子ども学科
杉山弘子先生

『もっかい読んで！～絵本をおもしろがる子どもの心理～』

田代康子 ひとなる書房 (2001)

ストーリーは知っているはずなのに、子どもたちは、なぜ、「もっかい読んで」と言うのでしょうか。絵本を読んでもらうことのおもしろさはどこにあるのでしょうか。本書を読んで、絵本を楽しむ子どもの気持ちがより身近に感じられるようになった気がします。

☾この本では『おおかみと七ひきのこやぎ』や『かいじゅうたちのいるところ』など有名なものを中心に、絵本の挿絵や表紙も使われています。文章だけではないので、とても読みやすかったです。「おもしろい」という言葉一つにもたくさんの種類があり、子ども達の反応からその楽しみ方を知ることができるのだと気付かされ、子どもたちの前で読み聞かせをするのが楽しみになりました。

『思い、思われ、ふり、ふられ』

咲坂伊緒 集英社 (2015~)

好きな人にふりむいてもらうために、頑張る奥手な性格の由奈を応援したくなりま
した。どんどん進展してゆく四角関係から目が離せません！咲坂先生が描く、人の繊
細な心の変化に引き込まれること間違いなし！！

読み終わった後には、誰かを思い、思われたいと感じる一冊です。

表現文化学科 N.E

『CUE のキセキ』

クリエイティブオフィスキューの 20 年』

クリエイティブオフィスキュー メディアファクトリー (2012)

日本一チケットの取れない演劇ユニット TEAM NACS(森崎博之、安田顕、戸次重幸、大泉洋、
音尾琢真)。彼らが所属する北海道のタレント事務所・クリエイティブオフィスキューの 20 年間
を綴った一冊。

鈴井貴之・亜由美夫妻が設立した小さな芸能事務所が北海道をエンターテインメントの力で
活発させ、全国にその名を広げ愛されるまでの多くの「キセキ」を社長・鈴井亜由美氏が書き
おろした『CUE のすべて』。真っ直ぐ夢を描く人に御勤めの本です！

表現文化学科 M.M

『精霊の守り人』

上橋菜穂子 偕成社 (1996)

上橋菜穂子さんによって今から二十年前に著された「精霊の守り人」。守り人シリ
ーズは野間児童文芸新人賞、産経児童出版文化賞など多くの賞を受賞し、高い評
価を受けていると言えます。

偶然、主人公の女用心棒・バルサが不思議な運命を背負った皇子・チャグムを助
けることで始まる物語。細やか描写と、それを彩る二本真希子が描いた挿絵が、私
達読者をあつという間に引き込んでいく……。

表現文化学科 Y.K

好きな本



『それいぬ〜正しい乙女になるために〜』

嶽本野ばら 文藝春秋 (1998)

私は今まで何度も野ばらさんの言葉に救われてきました。私は昔から周りと違って頭がおか
しいとよく言われます。昔はそんな自分にまったく自信が持てずにいました。そんな時に会った
のが野ばらさんのエッセイです。

陰気でもいいじゃない！好きな物を好きと言えないで周りに合わせる方がくだらない！という
姿勢がとてもカッコ良くて美しく私はあつという間に野ばらさんの虜になりました！野ばらさん
のエッセイは永遠に私の聖書です。

表現文化学科 H.S

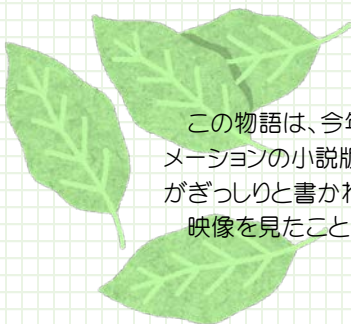
『言の葉の庭』

新海誠 KADOKAWA/メディアファクトリー (2016)

この物語は、今年の8月下旬に公開された話題作「君の名は。」を手がけた新海誠さんの短編アニメーションの小説版です。46 分間の映像では語られなかった登場人物たちの心情や行動の意味などがぎゅぎゅと書かれてあり、読み応えがあります。

映像を見たことのある人も、見たことがない人も是非手にとってほしい 1 冊です。

子ども学科 S.O



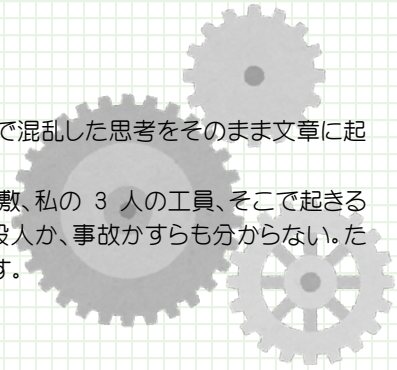
『現代日本文学全集 36 横光利一集』より

『機械』 横光利一 筑摩書房 (1954)

ネームプレート工場で起きる事件を描いたもので、文体は薬品の臭気で混乱した思考をそのまま文章に起こしたようで極端に一文が長く改行も少ない。

人を惹きつけて止まない所長、暴力的な軽部、製造法を盗みに来た屋敷、私の 3 人の工員、そこで起きる疑惑、暴力事件、売上金の紛失、そして屋敷の死で話は唐突に終わる。殺人か、事故かすらも分からない。ただ、全てを動かしていた機械が私を捕らえようとするのを感じるのみです。

健康栄養学科 K.Y



『猫のプシュケ』

竹澤汀:著・もずねこ:絵 ティー・オーエンタテインメント (2013)

一人ぼっちの女の子が浜辺で出会ったのは、金色のひとみのこねこ。女の子は、こねこにプシュケという名前を付け、いっしょに暮らしました。やがて、プシュケは女の子に恋をします。しかし、女の子は成長していき…。

猫が人間の女の子に恋をするというロマンチックな設定ですが、読むと涙を流してしまう、愛おしくてせつない恋のおはなしです。子どもから大人まで、猫や他の動物が好きな人、また大好きで大切な存在がいる人におすすめしたい絵本です。

人間心理学科 M.O

『社会人大学人見知り学部卒業見込』

若林正恭 KADOKAWA/メディアファクトリー (2015)

お笑い芸人オードリーの常識人つばい若林正恭が書いたエッセイ。ネガティブの塊の若林がブレイクする前に「社会」に放り込まれてカルチャーショックを受ける毎日。

料理番組でおいしいとコメントしていいのかと悩んだり、スタバでコーヒーを頼むときに「グランド」と恥ずかしくて頼めない、後輩の接し方に悩むなど、自意識過剰で細かく考えすぎてしまう所にあるあるを感じてみませんか？

表現文化学科 H.I



『氷菓』

米澤穂信 角川書店 (2001)

『インシテミル』でお馴染み、米澤穂信のデビュー作。“省エネ” 主人公・折木奉太郎は、入部した古典部の仲間にも依頼され、不思議な謎を解き明かしていく。青春は、痛いだけでもない、ほろ苦いでもない。古典部シリーズ第1弾。青春ミステリー、登場！

表現文化学科 Y.Y

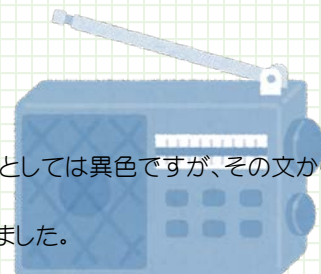
『想像ラジオ』

いとうせいこう 河出書房新社 (2013)

震災を題材とした作品ですが、独創性がある文を読むことが出来ます。純文学としては異色ですが、その文からは日常の埋もれたものを感じ取れると私は読んでみて感じます。

震災を受けた人だけでなく、受けなかった人でも考えさせられる作品だと思いました。

表現文化学科 H.S



*ここで紹介した本は図書館 almo で所蔵していないものもあります。

書店や近くの図書館で探してみてくださいね！

本好きの学生が選ぶ

Book Menu



本に出てくる食べ物を作ってみる



“きょうは 火ようひ！
火ようひに なに たべる 火ようひは スパゲッティ…”

『月ようひはなにたべる？』 偕成社 (1994) エリック・カール絵、もりひさし訳

『月ようひはなにたべる？』はアメリカのわらべ唄をカールが絵本にしたものです。絵本のなかで、火曜日はヘビとパスタが絡まった、ちょっと不思議な絵になっています。スパゲッティはきれいなオレンジ色なので、おそらくスパゲッティミートソースかナポリタンのようなもの…というところから想像し、玉ねぎとベーコンを入れたトマトソースのスパゲッティを作ってみました。トマト味のスパゲッティを食べると、なぜか懐かしい気持ちになりますね。

◎表紙のはなし◎

書架の間から見える collabox1 がとても綺麗な写真。まさか表紙のイラストを仕上げない時間がないから写真に差し替えよう！という理由で、図書館のこんな不思議な景色を撮れるなんて思ってもみませんでした。迷路のようにも見えるこの景色は一階の書架の間から撮りました。小冊子を片手に是非この場所を探してみてください！

◎編集後記◎

・ なんかかんや、と割愛しなきゃいけない程、この小冊子作りにLM一丸となって頑張りました。よしなに笑へMへ
・ 四人の作家特集、名前を聞いたことがある作家もいると思う。新たに決心を持って頂ければ幸い。へYへ
・ 小冊子が完成してほっとしました。紹介した本の中で、お気に入りの一冊に出会って頂ければ嬉しいです。へEへ

尚絅学院大学図書館は一般の方も入館することができます。(18歳以上) 名取市・太白区にお住まいの方は利用者登録することで貸出も可能です。詳しくは図書館までお問い合わせください。

★バスで来館する方法

JR 仙台駅(西口バスプール 8番)から約 40分(宮城交通バス)
仙台市地下鉄長町南駅(3番ポール新道西多賀経由)から約 15分(宮城交通バス)
仙台市地下鉄長町南駅(2番ポール西中田経由)から約 35分(宮城交通バス)
JR 南仙台駅(西口)から約 15分(宮城交通バス)
*いずれも「尚絅学院大前」行きにご乗車ください。

★車で来館する方法

東北自動車道仙台南 I.C より、仙台方面
国道 286 号線で「ゆりが丘」に向い、約 5分
仙台駅方面からは国道 286 号線で「山形方向」に向い約 40分
*車でご来館の際は、守衛の指示に従って駐車してください。

尚絅学院大学図書館 almo

〒981-1295
宮城県名取市ゆりが丘4丁目10番1号
Tel 022-381-3440 FAX 022-381-3441
<http://libwww.shokei.ac.jp/>



学生がつくる尚絅学院大学図書館広報誌 Lib.(リブ)

発行日 2016年10月15日

編集/発行 尚絅学院大学図書館 LM 広報部

【2016年度 LM 広報部】(★は企画リーダー)

★森真琴 佐藤浩貴 岡山真子

★横田光毅 池田寛基 菅井光 越田優香

★遠藤夏子 沖田菜 安田有花 編集補佐:堀江千秋(図書館スタッフ)